



LUNA e GNAC
TEATRO

PAM! PAROLE A MATITA



 **initinere**
residenza teatrale

www.lunaegnac.com

Luna e **GNAC**

con Michele Eynard, Federica Molteni, Barbara Menegardo

produzione: Luna e GNAC

drammaturgia: Federica Molteni

disegni: Michele Eynard

collaborazione artistica: Aurelia Pini

disegno luci: Adriano Salvi

foto di scena: Marco Zeno/Simona Ange

età: dai 3 anni

durata: 50 minuti

tecnica utilizzata: teatro d'attore, disegno dal vivo con lavagna luminosa e ombre

spettacolo non tutelato, quindi senza costi di SIAE per il testo



*“Perche’ non facciamo una fantasia sull’alfabeto...
fantastico, impreveduto, con lettere tutte diverse,
buttate per aria con allegria”*

(BRUNO MUNARI)



PRESENTAZIONE SPETTACOLO

A metà tra fumetto, teatro d'attore e teatro d'ombra, lo spettacolo, che ha per tema il rapporto con i libri e con la parola, è rivolto in particolare ai bambini della scuola dell'infanzia e primo ciclo elementare.

PAM! prosegue, giocando con le parole, il nostro percorso per un teatro visivo composto dal vivo, con un chiaro omaggio a Rodari e Munari.

Che cosa è una C?

Un cane, una culla o una cuccia?

E una P? Un pesce? Una palla? O tutti e due?

Adele e Berta si ritrovano magicamente catapultate all'interno del libro che contiene tutte le parole: il vocabolario. Berta vorrebbe scappare, Adele invece vuole esplorare quello strano universo.

Che gran scompiglio però!

La grande mano che conosce i segreti dei segni

mette in movimento lettere e parole, che prendono forme e significati inattesi e fantastici. Filastrocche, poesie e

disegni fanno scoprire alle due ragazze che le parole sono veicolo di fantasia ed emozioni. Torneranno nella realtà cambiate, ricche di una nuova amicizia.

a b c

LE PAROLE
POSSONO AVERE
UN COLORE...

RANOCCHIO...
E' UNA PAROLA



L'IDEA

I disegni dal vivo proiettati su un grande schermo affascinano e incuriosiscono i piu' piccoli, accompagnandoli dentro le storie, per imparare a leggere e scrivere attraverso un teatro fatto di immagini.

Un piccolo omaggio a Munari, a Rodari e ai grandi maestri che hanno reso la nostra infanzia un piccolo mondo poetico.

LE TEMATICHE PRINCIPALI



1) IL LIBRO

Avvicinare i bambini all'oggetto libro, renderli curiosi di quel luogo in cui si possono scoprire molte cose.

Adele, una delle due protagoniste, ama i libri e vorrebbe coinvolgere in questa passione anche Berta, che invece è piuttosto scettica sul valore e l'importanza dei libri.

Come due novelle "Alice nel paese delle meraviglie", le due ragazze si trovano catapultate in un mondo diverso, dove le dimensioni, i segni e gli ambienti sono inaspettati e sorprendenti, in continuo cambiamento, come dentro un libro ancora in costruzione.



pioggia di letterine



giocare con le parole



B come ... farfalla!



2) LA PAROLA

Le due attrici utilizzano **filastrocche, ninnenanne, poesie e canti**, spesso parlando in rima o giocando con le parole, sia dal punto di vista sonoro (significante) che del suo significato.

Questo per avvicinare i bambini al gioco linguistico, fatto di rime, assonanze, scomposizione di sillabe, storpiature.

Il bambino riconosce in modo naturale i suoni "amici" che le parole generano quando sono messe in corrispondenza fra loro.

3) LETTURA E SCRITTURA

Lo spettacolo si presenta come un percorso di avvicinamento alla lettura e alla scrittura.

All'inizio è presentato un mondo dove le letterine dell'alfabeto sono in piena libertà, come un caos.

Le lettere, con la loro forma, suggeriscono luoghi (un prato, una caverna), animali (un bruco, una farfalla, un cane) o oggetti (una culla).

Seguendo le protagoniste, i bambini attraversano un mondo in cui le lettere cominciano ad avere un significato, ad unirsi tra loro in sillabe e piccole parole, hanno suoni riconoscibili e familiari. Alla fine del viaggio i bambini tornano a casa con la curiosità e la voglia di aprire un libro e provare a continuare quel gioco vissuto a teatro

Prendendo spunto dalle ricerche di Bruno Munari, l'obiettivo è che i bambini possano riconoscere, attraverso un percorso naturale e spontaneo, i simboli grafici, in modo divertente e creativo.



Blu e' il cielo
 Blu e' il mare
 Presto a casa
 vogliam tornare
 filastrocca fai girare,
 quel che e' sopra vada
 sotto,
 quel che e' sotto poi di
 botto,
 si rovesci a testa in
 giu'...
 ed il mare non c' e' piu'!



La grande mano che muove i disegni è simile ad un bambino che, di fronte ad un mucchio di letterine, inizia ad usarle come fossero mattoncini che permettono di costruire un mondo fantastico. Poi, progredendo, le immagini costruite con le lettere prendono forme sempre più definite, precise e ricche di significati.

E' sorprendente vedere che i bambini di 4 anni, alla fine dello spettacolo, riescono a "leggere" le parole disegnate

con cui le protagoniste interagiscono

-una maestra-

Ma come avete fatto
a cadere dentro il Libro?

-un bambino di 5 anni-

abcde



3) EMOZIONI

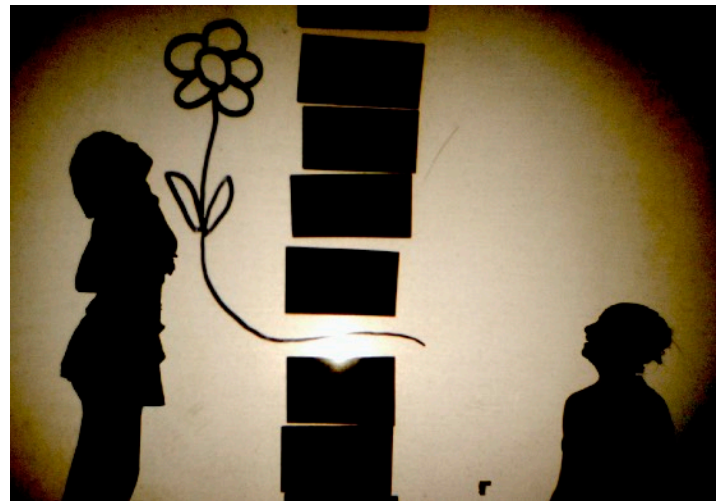
Attraverso le immagini, la musica e le parole, vengono messe in evidenza le emozioni, che sono il bagaglio che le due protagoniste accumulano durante lo straordinario viaggio che compiono dentro il vocabolario:

PAURA: per scacciarla viene usata una filastrocca "scaccia paura".

AMICIZIA E RICONCILIAZIONE: sono i disegni che portano la pace tra le due protagoniste, e aiutano a rompere il muro di incomprensione che le separava.



RABBIA: ad ogni espressione di rabbia è abbinato un disegno, e il litigio delle protagoniste va a provocare un vero e proprio muro che le separa in scena.



CONFUSIONE: è simboleggiato da un grande vulcano che erutta tutte le parole del mondo, e che risucchiando una delle due protagoniste, le confonde le parole nella testa, che sono mescolate, come quando i bambini giocano ad inventare un linguaggio fantastico storpiando le parole o cambiando l'ordine delle sillabe.



FESTIVAL E RASSEGNE

Lo spettacolo ha debuttato nell'autunno del 2011 e nel corso della stagione 2011/2012 è stato ospitato in molte rassegne dedicate all'infanzia, tra cui nei comuni di Modena, Trento, Palermo, Copparo, Bergamo. E' stato inoltre selezionato per il **Festival SEGNALI 2012**, vetrina del Teatro Ragazzi della Lombardia.



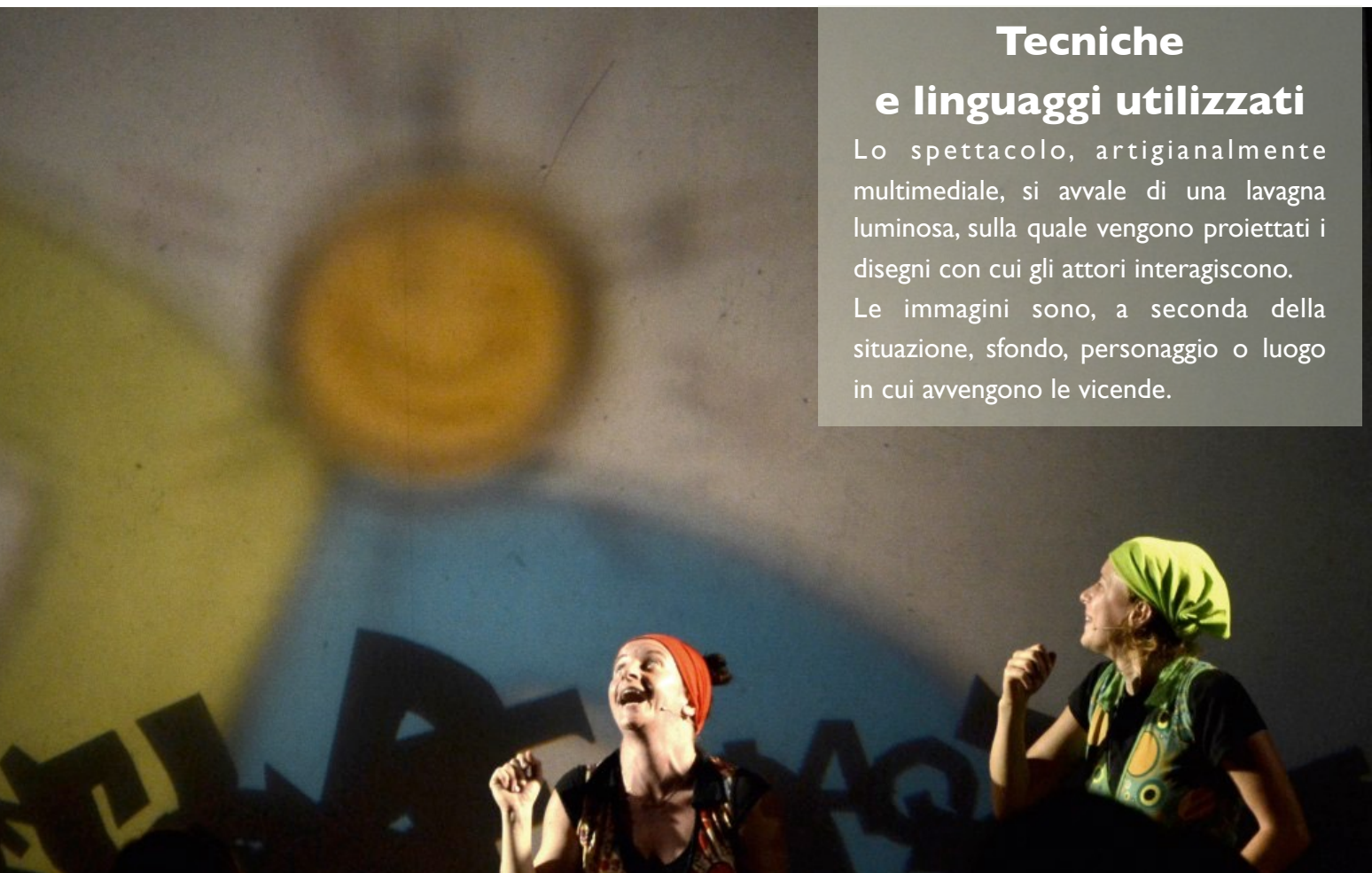
PICCOLA BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- **ABC**- Bruno Munari
- **ALFABETIERE** – Bruno Munari
- **ABC CON FANTASIA**- Bruno Munari
- **ALFABETO**- Sonia Delaunay
- **LABICI**- Roberto Piumini
- **L'ABC DI BOCCACCE**- Alessandro Sanna
- **ABC3D**- Marion Bataille
- **LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA**-Gianni Rodari
- **VERSI E STORIE DI PAROLE**- Gianni Rodari
- **RIME DI RABBIA**- Bruno Tognolini

Tecniche

e linguaggi utilizzati

Lo spettacolo, artigianalmente multimediale, si avvale di una lavagna luminosa, sulla quale vengono proiettati i disegni con cui gli attori interagiscono. Le immagini sono, a seconda della situazione, sfondo, personaggio o luogo in cui avvengono le vicende.



Curriculum compagnia

Luna e GNAC Teatro è una compagnia di teatro fondata nel 2008 da Michele Eynard e Federica Molteni. dopo molti anni lavorati nel teatro.

La ricerca sul comico, sulla comunicazione non verbale, sulla naturalezza in scena, sul mescolamento e la contaminazione dei linguaggi, il linguaggio dell'ironia e della leggerezza, fanno parte del bagaglio di esperienza e di sensibilità che portiamo con noi.

Il nome del nucleo artistico, preso in prestito da un racconto di Italo Calvino, riassume la caratteristica dominante del nostro lavoro: la tensione verso un'elevazione poetica e il brusco ritorno coi piedi per terra, nel piatto, banale e assordante quotidiano. Il contrasto tra questi due universi antitetici e ugualmente necessari è il nostro terreno di ricerca.

Luna e Gnac produce e distribuisce spettacoli teatrali; cura letture animate per scuole e biblioteche; organizza eventi teatrali anche in ambienti naturali come parchi e boschi, o in spazi alternativi come edifici storici, musei o giardini.

Si occupa di formazione teatrale per adulti con interventi specifici per aziende, e cura laboratori di teatro per bambini e ragazzi, sia all'interno di scuole che di progetti specifici.

Collabora con l'Università degli Studi di Bergamo per la formazione degli adulti.

RICONOSCIMENTI ALLA COMPAGNIA:

Vincitore Festival LuglioBambino 2019_ Premio della Critica e del Pubblico per Moztri! Inno all'Infanzia

Finalista Premio TeatrOfficina 2018 per RUOTE ROSA-Una Corsa per L'emancipazione

Premio Maria Signorelli 2014 per PAM! PAROLE A MATITA

Miglior spettacolo per ragazzi: International Theatre Kingfestival-Velikiy Novgorod per MANOLIBERA (RUS, 2011);

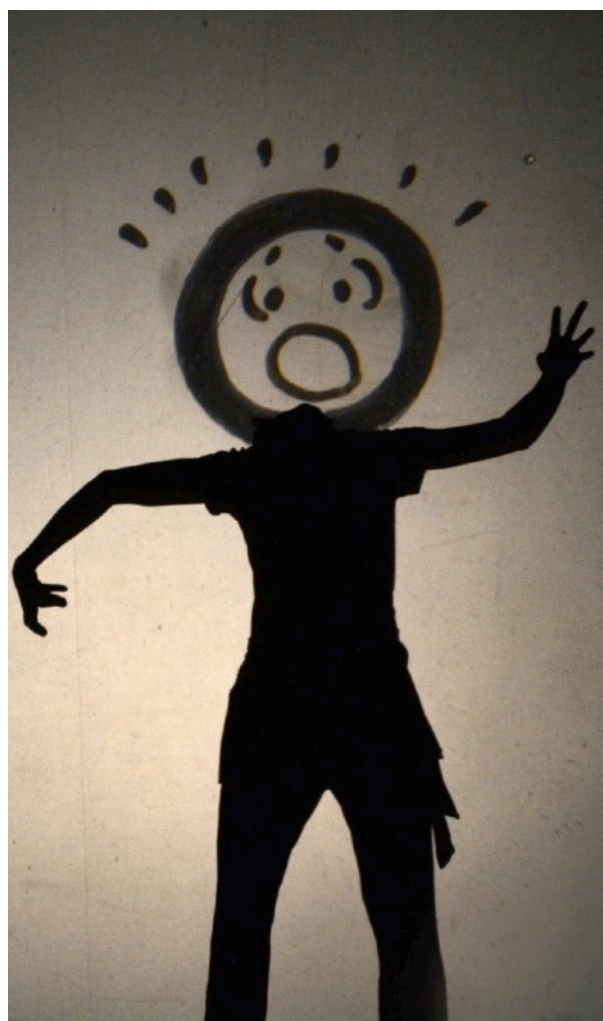
Vincitore del FIT Festival Internazionale di Lugano con IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO (CH, 2010);

Vincitore del Premio Ribalta come migliori attori per SCARPETTE STRETTE (Ita 2010);

Vincitore del Lalka też człowiek Festival di Varsavia con MANOLIBERA (PL, 2010);

Pick of the Edinburgh Fringe Festival con MANOLIBERA (UK, 2009);

Partecipazioni a festival in Italia, Europa (Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Svizzera, Austria, Germania), in Russia, Africa, Cina.



Scheda Tecnica dello spettacolo:

Oscurabilità totale

Possibilità di controllare luci e audio dal palcoscenico

Spazio scenico: minimo 6x8.

Altezza: 4m.

Carico elettrico 10 kw (presa 380V trifase pentapolare)

Tempistiche: 3 ore di montaggio – 2 ore di smontaggio

Responsabile tecnico: Michele Eynard - 3343570763 – michele.eynard@gmail.com

La compagnia può fornire l'intero impianto audio e luci.

Video

video promo: <http://www.youtube.com/watch?v=wQ02xwKXTpg>

video integrale: per richiedere il video scrivere a info@lunaegnac.com



CONTATTI

Luna e GNAC Teatro

www.lunaegnac.com

info@lunaegnac.com

+39.328.9079108 (federica)

+39.334.3570763 (michele)

Sede operativa: Bergamo

Luna e GNAC